

Samostatná výstava Vladimíra Labáta Rovneva

AKUSTICKÉ SKULPTÚRY

AKUSTIČNE SKULPTURE

Samostalna izložba Vladimira Labata Rovnjeva

6. 8. - 23. 10. 2026

Báčsky Petrovec, 2026

K metafyzickej percepcii multimediálnej umeleckej tvorby

Vladimíra Labáta-Rovneva

Skutočné umenie má často schopnosť predbiehať čas. Umelecká intuícia je niekedy taká silná, že nám ponúka víziu sveta v ktorom žijeme v novom svetle. Je to prípad aj s umeleckou viacrozmernou tvorbou Vladimíra Labáta. V stretnutí s jeho umeleckými multimediálnymi prejavmi, štandardná dilema z polovice 20. storočia o priorite hmoty nad duchom, alebo duchom nad materiou sa zdá byť prežitkom. Hmota a duch sú v percepcii Vlada Labáta jedno vďaka energii a svetlu, ktoré ich spája. Každý predmet a tak aj socha, maľba, báseň a najmä hudba šíria svoju energiu, tak ako aj my. Náš svet a celý vesmír sú vyplnené energiou a jej vyžarovanie ovplyvňuje celkový pohyb a dianie tak v makrokozme, ako aj v mikrokozme. Ako si takú skutočnosť osvojiť a prijať do vedomia, pomáha nám umelecká tvorba Vladimíra Labáta.

Vladimír Labát Rovnev sa narodil v učiteľskej rodine profesorov telesnej výchovy Štefana a Olgy, rodenej Rovnevovej v Báčskom Petrovci 22. októbra 1946. Po otcovi, ale aj z protestantského slovenského prostredia, kde sa narodil a strávil včasné detstvo, zdedil prvky slovenskej evanjelickej, luteránskej kultúry spočívajúce na pragmatizme a po matke, Rusky z pravoslávnej šľachtickej rodiny Rovnev, ktorá sa do Petrovca dosťahovala roku 1920, zdedil špecifický vzťah k duchovnej podstate človeka. Oba komponenty jeho duchovného dedičstva badať v jeho tvorbe. Jeho umelecká tvorba je z jednej strany pedantne a čisto realizovaná, má veľmi disciplinované presne definované tvary a z druhej strany je budovaná na duchovnom podklade. Je to tvorba navrstvená, ktorá nám ponúka v konečnom dôsledku novú duchovnú skúsenosť a novú percepciu sveta, nevyhnutne spočívajúcu na harmónii človeka, sveta a prírody. Práve preto Vlado Labát začiatky svojej tvorby siahajúcej do roku 1967 pomenoval Ekológia vedomia. Ide teda o snahu a svojráznu očistu ľudského povedomia a jeho vnímania seba, ako prírodnej a duchovnej bytosti, sveta vôkol neho a ich vzájomného vzťahu. Umelecká tvorba Vladimíra a Labáta od samotných začiatkov si vyžaduje zvýšenú percepciu recipienta za cieľom metamorfózy jeho vedomia. Preto umeleckú tvorbu Vladimíra Labáta nemožno chápať iba ako sochársku. V jeho tvorbe ide o multimediálnu výpoveď, ktorá má priestorové, teda

sochárske, hudobné, svetelné, energetické a básnické obmeny.

Vladimír Labát Rovnev sa umeleckou tvorbou začal zaoberať roku 1967, keď uskutočnil aj svoju prvú samostanú výstavu v Srijemskej Mitrovici. Samostatnú výstavu prvýkrát a zatiaľ i poslednýkrát mal v rodisku 1973. Jeho prvé tvorivé obdobie je poznačené kovovými reliéfmi a tematickým cyklom prác znázorňujúcim Vízie vojny. Tieto práce mali však aj svoju básnickú obmenu. Keď ide o priestorový, teda sochársky prejav, Labát sa dostal k sérii veľmi pôsobivých abstraktných foriem, ktorým dominuje oblý, či guľatý tvar. Ešte v archaických kultúrach guľa symbolizovala dokonalosť a celistvosť. Naše predstavy o univerze, o vesmíre späť sú s predstavami o niečom, čo je oblé alebo guľaté. Aj v Platónovej kozmogónii univerzum má tvar gule, lebo tento tvar v sebe obsahuje všetky iné možné tvary. Tvar gule je zároveň aj najdokonalejší, lebo sa - podľa Platóna – najúplnejšie sám na seba podobá. Vlado Labát svoje guľaté bronzové formy predstavil počas ich metamorfózy, keď ich homogénny a celistvý tvar praská a člení sa. Z jeho vnútra sa cez pukliny na povrch dostáva hustá bubľajúca, bohato členitá magma. Sochárske práce tohto druhu aj napriek bohatej významovej navrstvenosti najľahšie pochopíme v ich metaforickom význame v zmysle metafyzických apokalyptických planetárnych vízií. Tieto sochy zapadajú do série prác venovaných ekológii vedomia, lebo Labát nimi plasticky podal model možného osudu našej planéty.

Roku 1978 Vladimír Labát sa stal v svetových rámcoch priekopníkom v tvorbe takzvaných hudobných sôch, čiže akustických skulptúr pri ktorých prekročil hranice sochárskeho média a jeho sochy sa stali zároveň aj hudobnými nástrojmi, na ktorých možno hrať. Hudobné sochy, ktoré širšia verejnosť pozná pod skratkou ASL sú originálne strunové alebo bicie hudobné inštrumenty v zodpovedajúcej estetizovanej priestorovej forme. Začali vznikať spájaním dvoch tradične nezávislých médií priestorového a zvukového prejavu v období najintenzívnejších svetových pokusov teoretického artikulovania postmoderny.

Výtvarné umenie a najmä sochárstvo je priestorové umenie, ktoré spočíva na svojej materiálnej, či hmotnej existencii. Hudba zasa plynie v čase, je nemateriálna a priamo vplýva na naše emócie a duševné stavy. Spájanie sochárstva a hudby je vlastne pokusom o zlúčenie priestorovo-konkrétneho umenia s umením, ktoré má v podstate časovoplynúci abstraktný nemateriálny obsah. Spolupôsobenie zvuku

a tvaru u Labáta nám umožňuje zvuk, či hudbu pochopiť ako dušu tela, teda sochy. Hudba vlastne animuje a dopĺňa fyzické bytie skulptúry. Z druhej strany hudba sa materializuje v konkrétnej hmotnej predmetnosti sochy a nadobúda objektívnosť a konkrétny priestorovo estetizovaný kontext. Netreba však zabúdať ani na spev, ktorý často hudbu dopĺňa a na poéziu, ktorá celkový estetický výjav sprevádza v tvare logosu.

Disonantná dramatická hudba, ktorá na akustických skulptúrach ASL vzniká nám pripomína prapočiatočnú primárnu hudbu pred vznikom svetovej harmónie, jej náplň má význam primárneho zvuku a dokonale nadväzuje na umelecko-kozmogonické sochárske práce Vladimíra Labáta Rovneva z predošlého obdobia. Hudba, ktorá tak vzniká, má aj svoj básnický ekvivalent, a sa dostala aj na gramofónovu platňu v roku 1979 v Belehrade. Často bola využívaná vo filmoch, rozhlasových hrách a televíznych vysielaniach. Bola využitá aj v najúspešnejšom divadelnom projekte Slovenského vojvodinského divadla v Petrovci – Chlieb a hry.

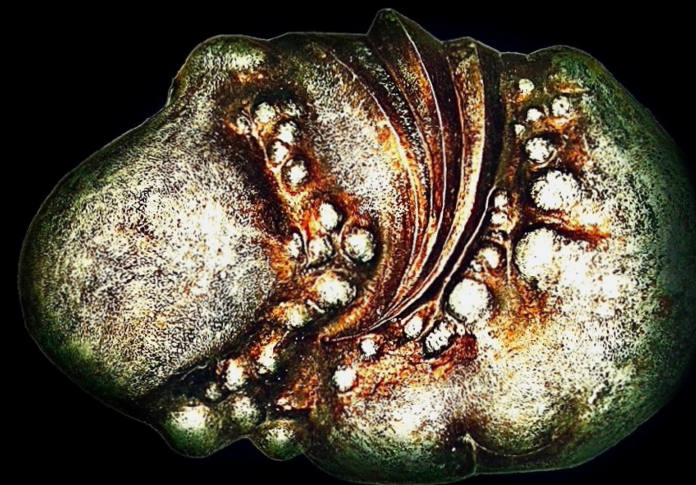
Samostatná výstava multimedialnej tvorby Vladimíra Labáta Rovneva v jeho rodisku a k jeho životnému jubileu zachytáva predovšetkým toto obdobie jeho umeleckej tvorby o ktorom sme hovorili, hoci jeho estetizácia života a jeho aktivistický stav k ľudskej duchovnosti, existencii a prírode sa vyvíjal a neustále nadobúda nové dimenzie (projekty SVAR, OMFAL, SVAROMFAL), ktoré obsahujú silnú duchovnú črtu a zároveň nám otvárajú nové obzory na skutočnosť, ktorá nám v ruchu bežného života uniká. Nová doba si bude vyžadovať aj novú percepciu sveta vôkol nás - viditeľného a neviditeľného – a umelecká tvorba Vladimára Labáta Rovneva nám pri tom pomáha.

Expozíciou Labátovej tvorby v Galérii Zuzky Medvedovej počas Slovenských národných slávností, vzdávame hold jeho rodičom, Štefanovi a Olge Labátovcom, ako dlhoročným a posledným organizátorom tohto najväčšieho podujatia slovenskej komunity na týchto priestoroch doroku 1954 a zároveň si pripomíname životné jubileum – osemdesiate narodeniny Vladimíra Labáta Rovneva, petrovského rodáka a jedného z najväčších a najvýznamnejších umelcov v dejinách Petrovca a slovenskej komunity v Srbsku.

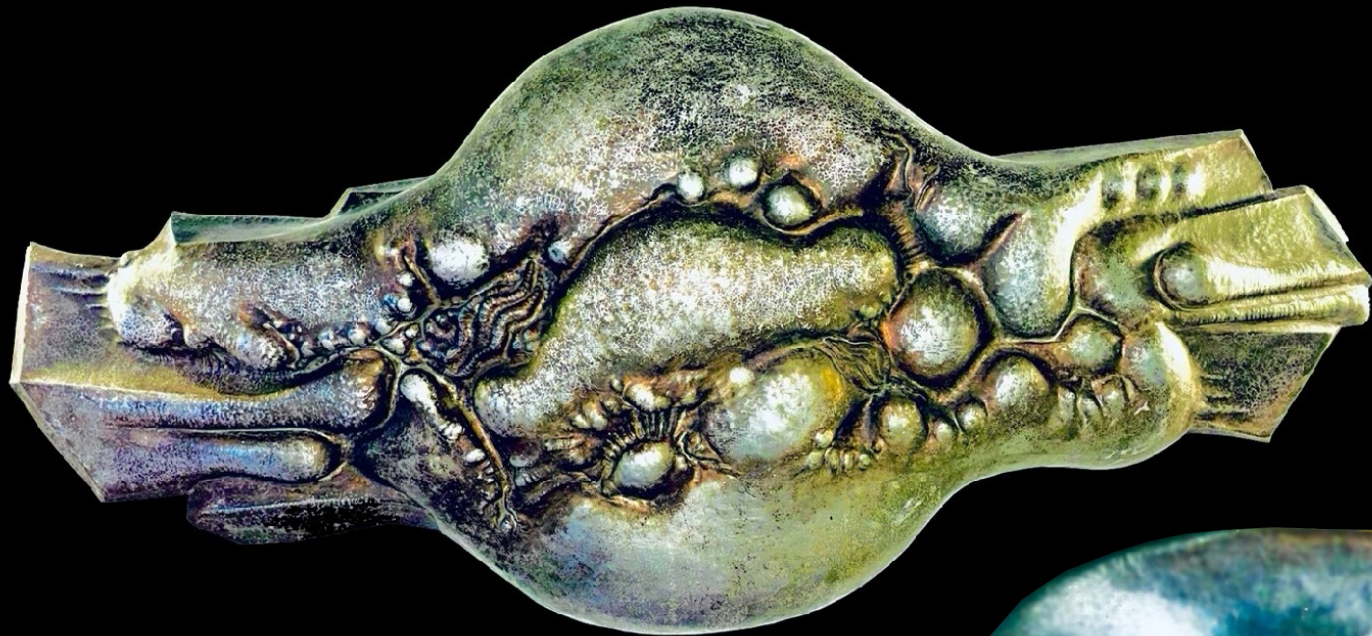
Vladimír Valentík



Reliéf z cyklu *Metamorfózy*,
kombinovaná technika,
100 x 78 x 14 cm



Reliéf z cyklu *Metamorfózy*,
kombinovaná technika,
112 x 67 x 22 cm



Reliéf z cyklu *Metamorfózy*,
kombinovaná technika,
197 x 98 x 32 cm



Reliéf z cyklu *Metamorfózy*,
kombinovaná technika,
195 x 89 x 15 cm



Socha z cyklu *Metamorfózy*,
bronz, 37 x 31 x 29 cm



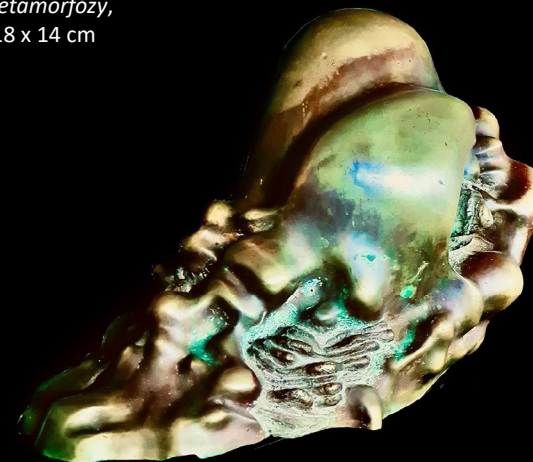
Socha z cyklu *Metamorfózy*,
bronz, 26,5 x 18 x 14 cm



Socha z cyklu *Metamorfózy*,
bronz, 20,5 x 36 x 26,5 cm



Socha z cyklu *Metamorfózy*,
bronz, 37 x 38 x 26 cm



Socha z cyklu *Metamorfózy*,
bronz, 34 x 43 x 28 cm



Reliéf z cyklu *Vízie vojny*
(Metamorfózy),
kombinovaná technika,
39,5 x 28,5 x 2,5 cm



Reliéf z cyklu *Vízie vojny*
(Metamorfózy),
kombinovaná technika,
99 x 60 x 9 cm



Reliéf z cyklu *Vízie vojny*
(Metamorfózy),
kombinovaná technika,
86 x 90 x 8 cm



Reliéf z cyklu *Vízie vojny*
(Metamorfózy),
kombinovaná technika,
79 x 99 x 9 cm



Kolorovaná kresba s cyklu *Vízie vojny* (Metamorfózy),
kombinovaná technika,
59 x 85 cm,
1973

Kolorovaná kresba s cyklu *Vízie vojny* (Metamorfózy),
kombinovaná technika,
83 x 60 cm,
1973

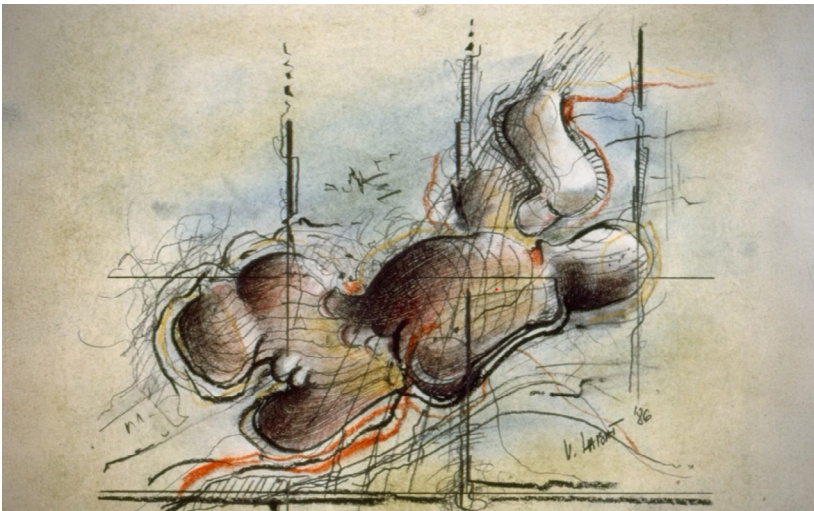


Kolorovaná kresba s cyklu *Vízie vojny* (Metamorfózy),
kombinovaná technika,
83 x 59 cm,
1973



Kolorovaná kresba s cyklu *Vízie vojny* (Metamorfózy),
kombinovaná technika,
59 x 83 cm,
1973



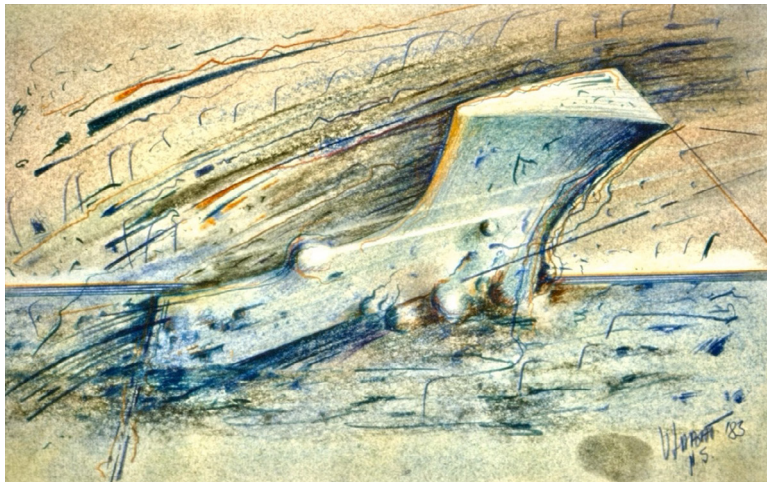
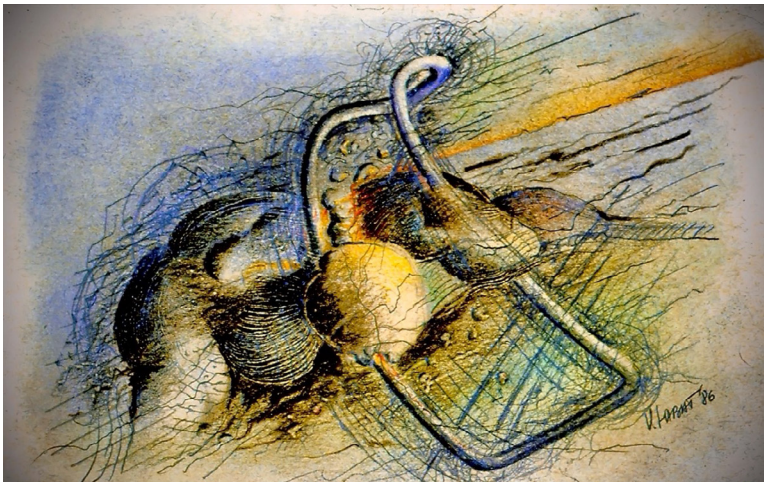


Kolorovaná kresba s
cyklu *Ekológia a vedomia*
(Metamorfózy),
kombinovaná technika,
60 x 86 cm,
1986

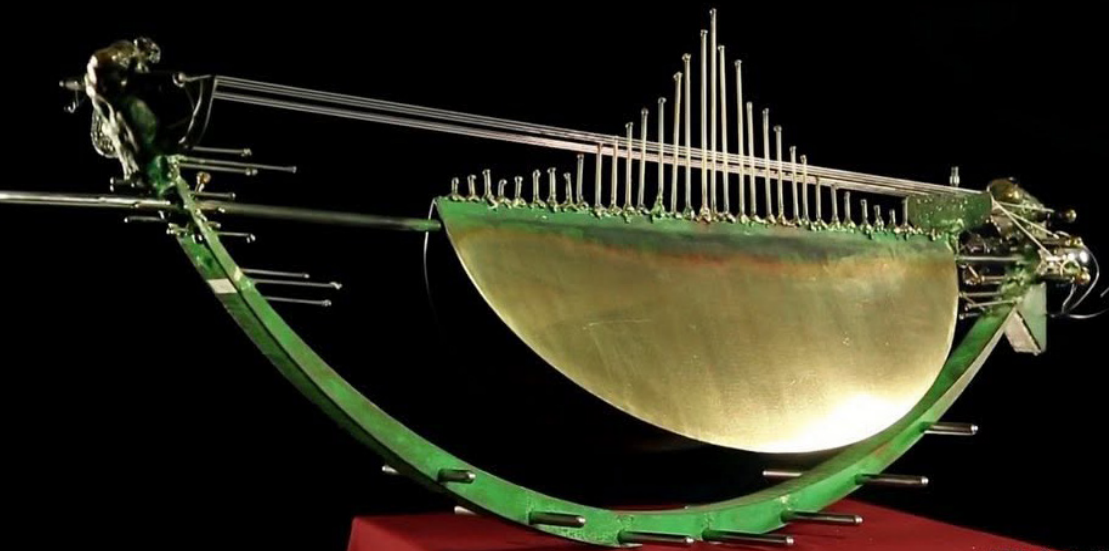
Kolorovaná kresba s cyklu
Ekológia a vedomia
(Metamorfózy),
kombinovaná technika,
60 x 89 cm,
1986



Kolorovaná kresba s cyklu
Ekológia a vedomia
(Metamorfózy),
kombinovaná technika,
60 x 90 cm,
1986



Kolorovaná kresba s
cyklu *Ekológia a vedomia*
(Metamorfózy),
kombinovaná technika,
60 x 96 cm,
1983



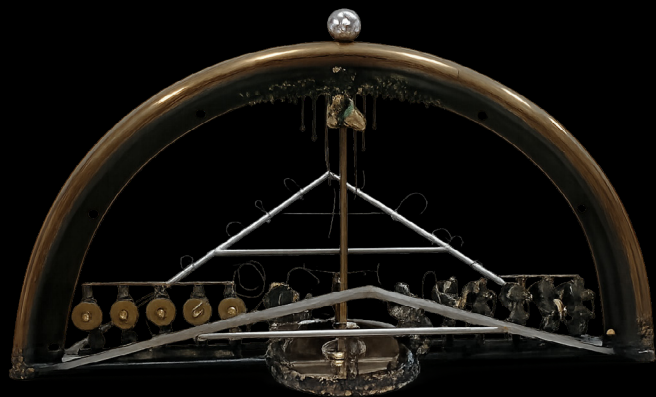
Akustická socha z cyklu *ASL*,
kombinovaná technika,
55 x 161 x 26 cm



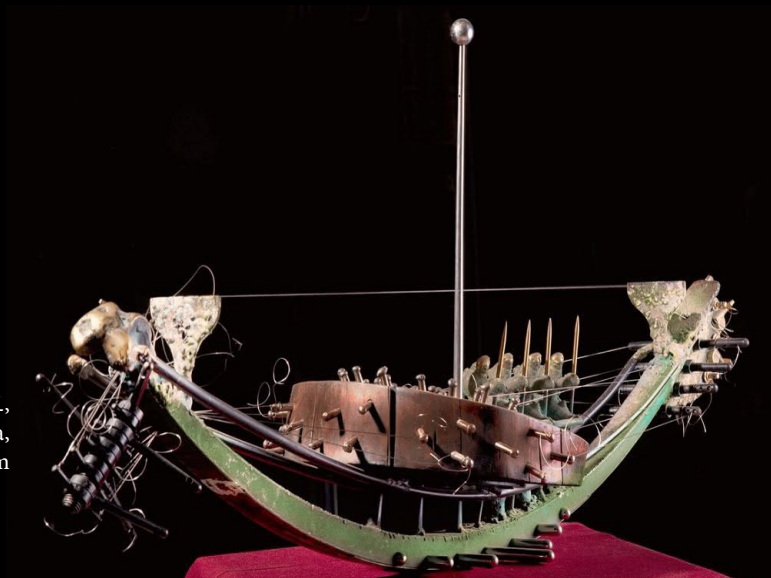
Akustická socha z cyklu *ASL*,
kombinovaná technika,
43 x 36 x 20 cm



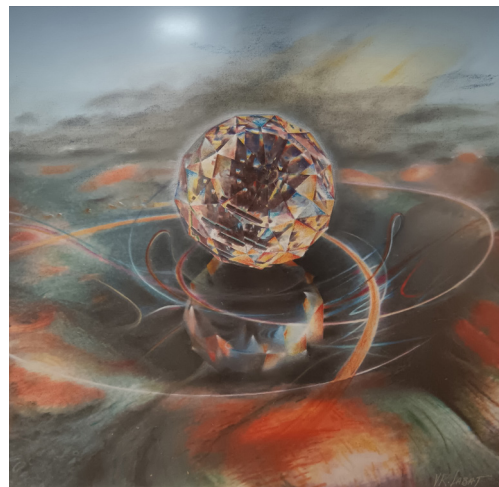
Akustická socha z cyklu *ASL*,
kombinovaná technika,
107 x 54 x 54 cm



Akustická socha z cyklu *ASL*,
kombinovaná technika,
56 x 105 x 82 cm



Akustická socha z cyklu *ASL*,
kombinovaná technika,
50,5 x 110 x 36 cm



Kolorovaná kresba 1 s cyklu *ASL*,
kombinovaná technika,
78 x 78 cm,



Kolorovaná kresba 2 s cyklu *ASL*,
kombinovaná technika,
78 x 78 cm,

Energetická malba 2.,
126 x 78 cm,
2014



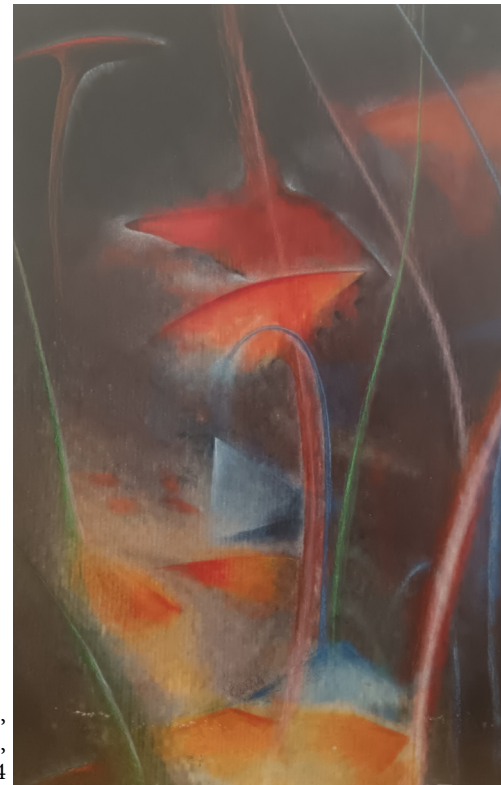
Energetická malba 1.,
126 x 78 cm,
2014



Energetická malba 3.,
126 x 78 cm,
2014



Energetická malba 4.,
126 x 78 cm,
2014





Energetická malba 5.,
141 x 87 cm,
2013



Energetická malba 6.,
141 x 87 cm,
2013



Vladimír Labát Rovnev v
Galérii Zuzky Medvedovej
31.07.2026



Organizátor výstavy / Organizator izložbe:

Múzeum vojvodinských Slovákov / Muzej vojvođanskih Slovaka

Za vydavateľa / Za izdavača:

Mgr. Anna Sěčová-Pintírová / Msr. Ana Seč-Pinćir

Autor výstavy a textu / Autor izložbe i teksta:

Vladimír Valentík / Vladimir Valentik

Autor vystavených prác/ Autor izloženih radova:

Vladimír Labát Rovnev / Vladimir Labat Rovnjev

Fotografie / Fotografije:

Archív Vladimíra Labáta, Miroslav Spevák, Vladimír Valentík / Arhiva Vladimira Labata,

Miroslav Spevak, Vladimir Valentik

Dizajn tlačeného materiálu / Dizajn štampanog materijala:

Miroslav Spevák / Miroslav Spevak

Tlač / Štampa:

Scan & Print, Báčsky Petrovec / Scan & Print, Bački Petrovac

Expozícia / Postavka izložbe:

Miroslav Spevák, Ján Mucha / Miroslav Spevak, Jan Muha

Realizáciu výstavy finančne podporila / Realizaciju izložbe finansijski podržala:

Obec Báčsky Petrovec / Opština Bački Petrovac

