

Organizátori výstavy a vydavateľa katalógu:
Múzeum vojvodinských Slovákov
Galéria Zuzky Medveďovej
Slovenský kultúrny klub v Srbsku
Centrum – slovenská kultúrna koordinácia

Za vydavateľa:
Mr. Pavel Čáni

Kurátor výstavy:
Vladimír Valentík

Fotografie:
Vladimír Valentík
Múzeum vojvodinských Slovákov

Jazyková úprava:
Zuzana Medveďová-Koruniaková

Grafická úprava:
Zdenko Lončar

Tlač: GRAFoffice Kysáč 2017
Náklad: 150 výtlačkov

Galéria Zuzky Medveďovej



MARTIN KIZÚR

AUSTRÁLSKE POHĽADY

Samostatná výstava malieb a grafik
pri príležitosti autorových šesťdesiatin



Realizované s finančným príspevom
Obce Báčsky Petrovec



Národnostnej rady slovenskej národnostnej menšiny



www.muzeumslovakov.rs

13. 4. 2017 - 19. 5. 2017
Báčsky Petrovec

K ŽIVOTNÉMU JUBILEU MARTINA KIZÚRA

V osemdesiatych rokoch minulého storočia výtvarné umenie Slovákov vo Vojvodine malo až piatich vynikajúcich akademicky školených a úspešných grafikov: Pavla Popa (1948), Jozefa Klátika (1949), Pavla Čániho (1953), Michala Királa (1955 – 1995) a Martina Kizúra, ktorý bol najmladším umelcom z tejto skupiny. Martina Kizúr sa narodil 1. februára 1957 v Kovačici a svoju prvú samostatnú výstavu výtvarných prác usporiadal ešte ako žiak základnej školy v Kovačici roku 1970.

Neskôr vyštudoval grafiku na Fakulte výtvarných umení v Belehrade, kde absolvoval aj postgraduálne štúdium a už ako študentovi umenia sa mu dostali početné uznania (Cena za kresbu Fakulty výtvarných umení, Cena Univerzity umení v Belehrade) a stal sa aj členom Združenia výtvarných umelcov Srbska a Galérie Grafický kolektív v Belehrade.

V období od roku 1981 do roku 1991 realizoval osem samostatných výstav (dve v Kovačici, štyri v Belehrade, jednu v Skopje a jednu v Báčskom Petrovci). Po výstave v Kovačici 18. novembra 1991 sa vysťahoval do Austrálie.

V období pred odchodom do Austrálie Martin Kizúr sa vo svojej tvorbe orientoval na racionálno-konstruktívny spôsob. Na jednej strane uznával skúsenosti a umelecké dosahy syntetického kubizmu a na druhej dosahy neskorého variantu abstraktného expresionizmu, ktorý v Kizúrovej autentickej trans-

formácii dostal vysokú a nezvyčajne čistú vizuálnu poetickosť. Tvorivým spájaním dvoch v podstate opozičných výtvarných konceptov Kizúr bol na stope postmodernistického umeleckého prejavu.

Po odchode do Austrálie Martin Kizúr sa usadil v Melbourne, kde pobudol s rodinou vyše šesť rokov a usporiadal tam i tri samostatné výstavy (Gabriel Gallery, Kingston Arts Centre a Spencer Fine Art) a zdokonalil sa aj v počítačovom grafickom dizajne na Royal Melbourne Institute of Technology. Príchod do Austrálie a jej vizuálny zážitok ho natoľko očarili, že došlo k výraznej zmene aj jeho výtvarnej poetiky. Nové svetlo a farby, s ktorými sa stretol v novom domove, ho silnejšie pripútali k malbe.

Farby a exotickosť tropického pásma sa ešte výraznejšie prejavili po presťahovaní sa do najväčšieho austrálskeho tropického mesta Townsville. Tu v jeho aktuálnom domove, kde oslávil šesťdesiatiny, vznikol cyklus obrazov Plody trópov, ktorý Martin Kizúr roku 2003 vystavil v Perc Tucker Regional Gallery s veľkým úspechom. Ďalšie cykly obrazov venoval mušliam a koralom. V Townsville Martin Kizúr vystavuje svoje obrazy periodicky takmer pravidelne a usporiadal tu aj svoju veľkú retrospektívnu výstavu.

I napriek veľkej vzdialenosti Martin Kizúr – úspešný austrálsky umelec – zostáva v povedomí milovníkov a ctiteľov slovenského vojvodinského umenia, predovšetkým vďaka jeho takmer pravidelnej účasti od samého začiatku na najväčšom a najvýznamnejšom výtvarnom podujatí vojvodinských Slovákov v Srbsku – na Bienále v Galérii Zuzky Medvedovej v Báčskom Petrovci, ktoré sa prvýkrát

uskutočnilo práve tesne po jeho vysťahovaní sa do Austrálie roku 1991.

Výstava v Galérii Zuzky Medvedovej je prvou samostatnou prezentáciou výtvarnej tvorby Martina Kizúra od roku 1991 na týchto priestoroch a výstižne nám predstavuje jeho tvorbu z Austrálie v období takmer štvrtoročia.

Vladimír Valentík, kurátor výstavy

