

MÚZEUM VOJVODINSKÝCH SLOVÁKOV
GALÉRIA ZUZKY MEDVEĐOVEJ
BÁČSKY PETROVEC

15. BIENÁLE

SLOVENSKÝCH
VÝTVARNÍKOV
V SRBSKU

Petrovec 2019

14. 12. 2019 – 29. 2. 2020

K 15. BIENÁLE slovenských výtvarníkov v Srbsku

Blíži sa 30-te výročie založenia tohto najvýznamnejšieho výtvarného podujatia Slovákov v Srbsku. V priebehu 15. bienále slovenských výtvarníkov v Srbsku vystavovalo tu svoje najnovšie práce vyše päťdesiat akademických maliarov, grafikov, sochárov a profesionálnych výtvarníkov, členov profesionálnych združení výtvarníkov v Novom Sade a Belehrade (ULUV a ULUS). Najnovšie stretnutie s aktuálnou tvorbou slovenských výtvarníkov na týchto priestoroch zoskupilo znovu vyše dvadsať autorov. Badať však s odstupom času zmenu generácií našich aktuálnych výtvarníkov. Na výtvarnú scénu pribudli v poslednom desaťročí početné mladé výtvarníčky školené najmä na Akadémii umení v Novom Sade. Nová skutočnosť aktuálnej výtvarnej tvorbe Slovákov v Srbsku dala novú sviežosť, silu a životaschopnosť.

S príchodom mladších výtvarníkov aj počet prác vypracovaných v čoraz frekventovanejšej výtvarnej technike digitálnej tlače sa značne zvýšil bez ohľadu či ide o figurálny alebo abstraktný prejav. Na tomto bienále máme zatiaľ najväčší počet prác tohto druhu a vypracovali ich prevažne mladšie výtvarníčky **Jana Viergová, Vesná Opavská, Andrea Merníková-Šimonová, Saňa Končeková** (rod. Stvorcová) a **Emília Valentíková-Labátová**. Iba niektoré z nich v svojej tvorbe zachovávajú východiskový skutočný motív (schody, vlasy, lístie ...) a vytvárajú abstraktné kompozície dominantných lineárnych určení (okrem digitálnych kresieb Merníkovej-Šimonovej a čiastočne Vesny Opavskej).

Z druhej strany máme tu početné výjavy vypracované v technike olejomalby, alebo kombinácie olejových farieb a iných techník. Tu máme na zreteli predovšetkým našich skúsených maliarov **Milana Súdiho, Máriu Gaškovú, Pavla Čániho, Miška Bolfa** a mladšie výtvarníčky **Ľubku Ergovú, Jasnu Opavskú** a **Svetlanu Miháľovú**, ktorá sa nám po dlhšom čase prinavrátila na toto umelecké podujatie. Na ich prácach badať výrazne – alebo menej výrazne – figurálne prvky, okrem na maľbach Márie Gaškovej v jej svojráznej výtvarnej poetike.

Domináciu malby na tomto bienále nasvedčujú aj práce realizované akrylovými farbami. Sú to predovšetkým práce **Jozefa Klátika, Rastislava Škulca, Marjana Karavlu, Jána Agarského, Michala Ďurovku, Zvonimíra Pudelku** a mladších **Aleny Klátikovej** a **Anny Andrejičovej**.

V rámci tejto skupiny môžeme rozlíšiť maliarov preferujúcich výtvarný prejav na hranici abstrakcie (Agarský, Ďurovka, Pudelka, Andrejičová a Klátiková) a maliarov, ktorí svoj výtvarný prejav redukovali na základné geometrické prvky, čiaru a plochu (Klátik, Škulec a Karavla).

Na bienále nie často máme príležitosť pozrieť si kresby a najmä nie kresby veľkých formátov, aké nám poskytla tentokrát mladá výtvarníčka **Suzana Sankovičová** z Begeča, ktorá po prvýkrát účinkuje na tomto bienále. Suzana Sankovičová sa narodila 26. augusta v roku 1994 v Novom Sade. Zakončila tam aj strednú umeleckú školu Bogdana Šuputa. V roku 2017 na Akadémii umení v Novom Sade zakončila štúdium sochárstva v triede profesora Tomislava Todoroviča a v roku 2019 na Katedre kresby aj master štúdiá u profesora Ljubomira Vučiniča. Jej veľkoplošnými kresbami dominuje záujem o lineárne štruktúry skryté v skutočnosti vôkol nás. O čiaru rovnako prejavuje záujem na svojich kresbách tušom aj **Zdenka Mária Madacká** z Kanady.

Kuriozítom tohto bienále je, že zo skutočne veľkého počtu školených grafikov na tejto výstave po „klasickej“ grafike siahla iba **Daniela Triašková**, ktorá v technike tlače z výšky realizovala dve jednoduché abstraktné kompozície.

Už tradične na bienále pozornosť umeleckej fotografii venujeme iba sporadický. Tentoraz sme sa do expozície 15. bienále rozhodli zaradiť jednu vydarenú umeleckú fotografiu **Michala Madackého** z Kysáča. Fotografia nám potvrdila názor, že skutočnosť môže niekedy vyzeráť úplne neskutočne.

Aj 15. bienále slovenských výtvarníkov v Srbsku nás ubezpečuje v už vyslovenej mienke, že súčasná tvorba našich výtvarníkov má skutočne univerzálnu hodnotu a mimoriadny význam pre našu menšinovú kultúru na týchto priestoroch. Počet školených výtvarníkov v našich radoch sa neustále zvyšuje, ale postupne od nás odchádzajú aj umelci, ktorí svojou tvorbou a angažovanosťou dali nemerateľný prínos konštituovaniu kontextu súčasného slovenského výtvarného umenia na týchto priestoroch. Medzi nich patrí aj akademický grafik a maliar Pavel Pop (1948 – 2019), účastník všetkých bienále od jeho založenia, a významná osobnosť vojvodinského a slovenského výtvarníctva, ktorý nás tohto roku opustil. Česť jeho pamiatke a výtvarnému dielu, ktoré za sebou zanechal.

Vladimír Valentík
komisár 15. bienále

Organizačný výbor:

Vladimír Valentík, predseda Organizačného výboru 15. bienále

Jozef Klátik, ak. maliar a grafik

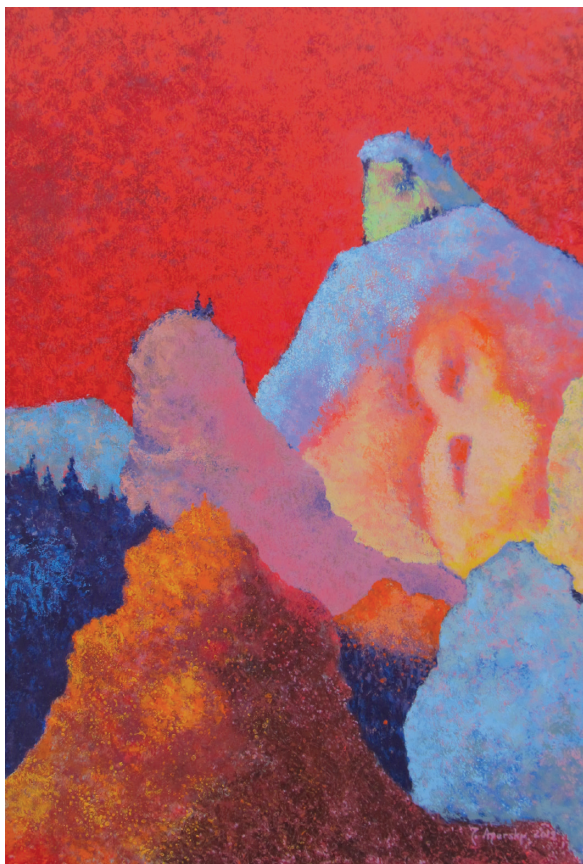
Anna Sěčová-Pintírová, riaditeľka Múzea vojvodinských Slovákov v Báčskom Petrovci

Zdenko Lončar, kustód dokumentarista Múzea vojvodinských Slovákov v Báčskom Petrovci

Ján Agársky

(Stará Pazova, 1962), Stará Pazova

- Frušská hora, akrylové farby, 200 x 130 cm, 2019
- **Pieniny**, akrylové farby, 200 x 130 cm, 2019



Anna Andrejićová

(Nový Sad, 1991), Báčsky Petrovec

- Jonáš (diptych) akrylové farby, 50 x 120 cm, 2019
- **Žalm 23**, akrylové farby, 130 x 130 cm, 2018



15. BIENÁLE

Miško Bolf

(Sombor, 1960), Selenča

– **Jánošíkov poklad** (diptych), olejomalba, 60 x 60 cm, 2019



Pavel Čáni

(Kačarevo, 1953), Kulpín

- Tata, olejomalba, 71 x 103 cm, 2019
- Šajka, kombinovaná technika, 115,5 x 60,5 cm, 2018



Michal Ďurovka

(Nový Sad, 1972), Kysáč

- Láska, Bože - láska, olejomalba, 40 x 120 cm, 2018
- **Láska, Bože láska**, olejomalba, 40 x 120 cm, 2018



Ľubka Ergová

(Nový Sad, 1978), Rumenka

- **Kvety**, olejomalba, 60 x 80 cm, 2018
- **Žena 40**, olejomalba, 100 x 50 cm, 2019



Mária Gašková

(Kysáč, 1948), Kysáč

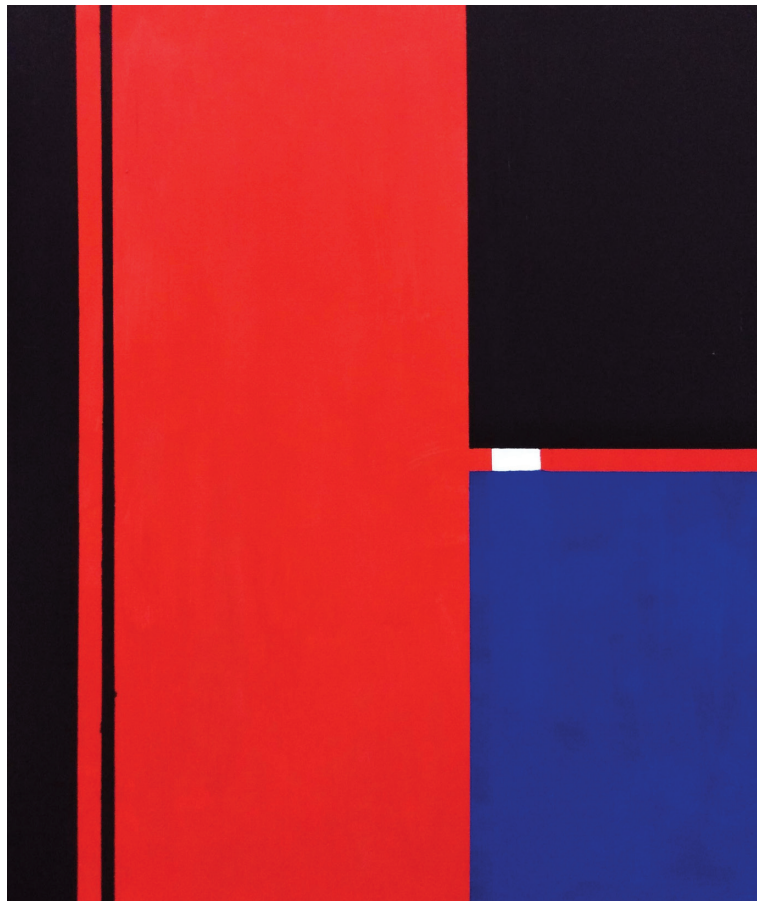
- Sústreďenie, olejomalba, 150 x 100 cm, 2019
- **Nová dimenzia**, olejomalba, 120 x 100,5 cm, 2019



Marjan Karavla

(Belehrad, 1970), Stará Pazova

- Čierna čiara, akrylové farby, 100 x 80 cm, 2018
- Čierna a žltá, akrylové farby, 100 x 80 cm, 2018



Alena Klátiková

(Nový Sad, 1991), Petrovaradín

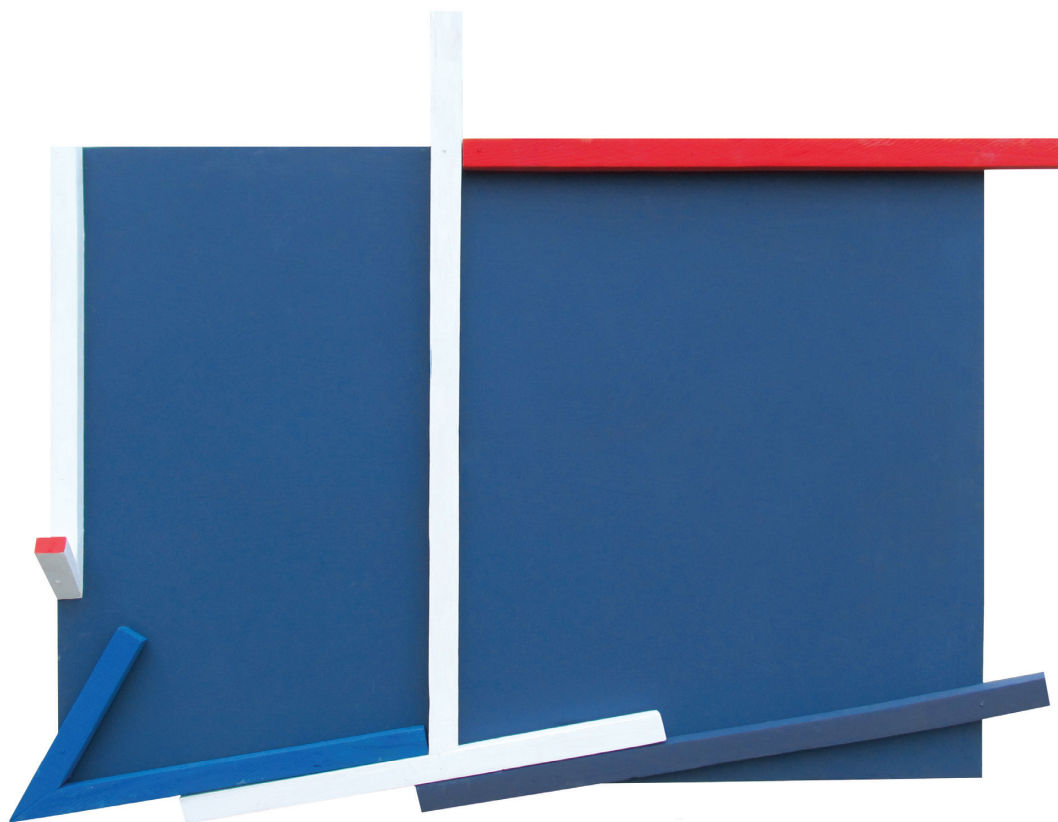
- Luz, kombinovaná technika, 100 x 70 cm, 2018
- René, kombinovaná technika, 100 x 70 cm, 2019



Jozef Klátik

(Stará Pazova, 1949), Petrovaradín

- Konfrontácia CC, kombinovaná technika, 120 x 84 x 5,5 cm, 2018
- **Konfrontácia CD**, kombinovaná technika, 63 x 82 x 8 cm, 2019



Saňa Konček (rod. Stvorcová)

(Pančevo, 1992), Kovačica

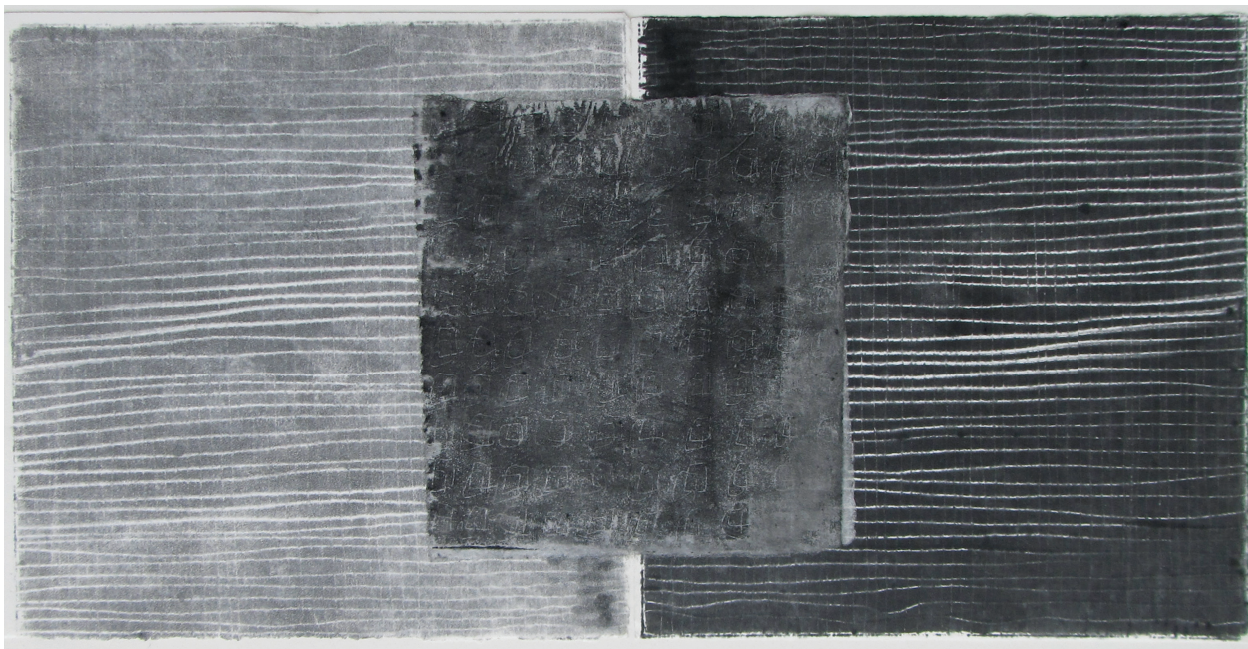
- **Konečnost vlasov 2**, digitálna grafika, 188 x 80 cm, 2018
- **Konečnost vlasov 3**, digitálna grafika, 188 x 80 cm, 2018



Zdenka Mária Madacká

(Nový Sad, 1967), Coaldale, Kanada

- Grafika, tuš na papieri, 20 x 18 cm, 2019
- **Grafika**, tuš na papieri, 19 x 40,5 cm, 2019



Michal Madacký

(Kysáč, 1955), Kysáč

– **Underground**, fotografia, 67,5 x 50,5 cm, 2019



Andrea Merníková-Šimonová

(Nový Sad, 1990), Báčsky Petrovec

- Odras 1, digitálna kresba, 50 x 50 cm, 2019
- **Odras 2**, digitálna kresba, 50 x 50 cm, 2019



15. BIENÁLE

Svetlana Miháľová

(Kysáč, 1976), Čenej

– **Rybička**, olejomalba, 80 x 100 cm, 2019



Jasna Opavská

(Belehrad, 1974), Belehrad

- **Prečo nelietat**, olejomalba, 60 x 40 cm, 2019
- **Tajný život anjelov**, olejomalba, 60 x 40 cm, 2019



Vesna Opavská

(Belehrad, 1976), Belehrad

– Kempová sezóna, digitálna grafika, 80 x 80 cm, 2019

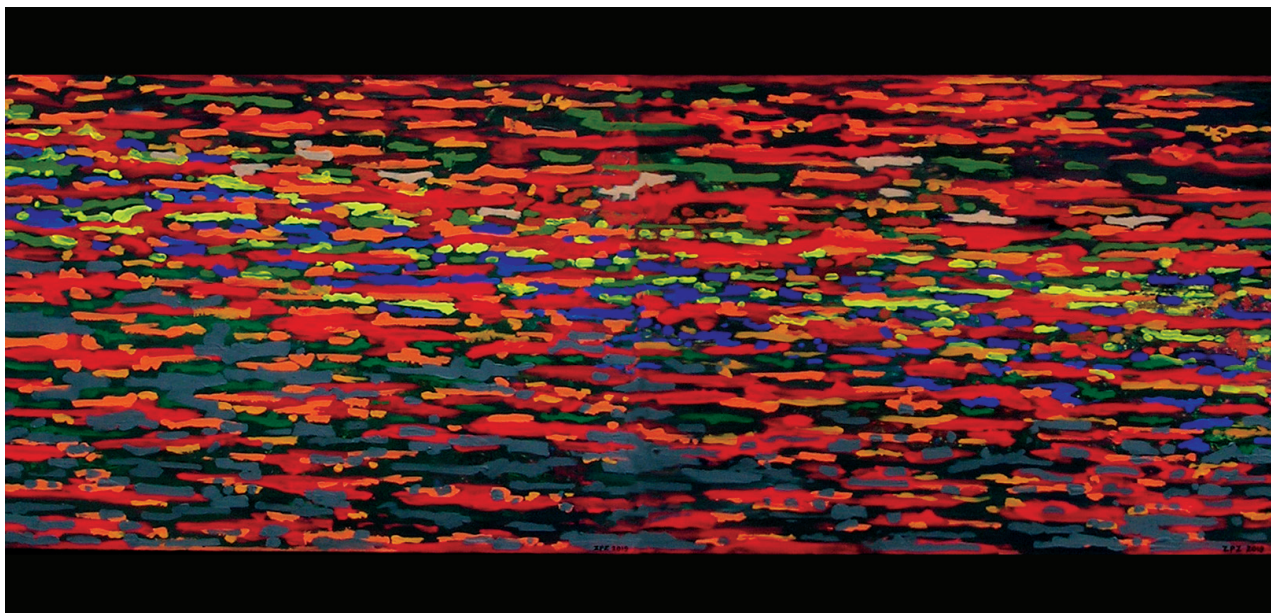
– **Expozícia**, digitálna grafika, 80 x 80 cm, 2019



Zvonimír Pudelka

(Nový Sad, 1976), Pivnica

- **Zvukový priestor 1-2** (diptych), akrylové farby, 100 x 200 cm, 2019
- **Raketa**, kombinovaná technika (neónová lampa, sklo, silikón), 87 x 33 x 30 cm, 2019



Suzana Sankovičová

(Nový Sad, 1994), Begeč

- **Chodba**, kresba uhlíkom, 195,5 x 158 cm, 2019
- **Hrada**, kresba uhlíkom, 221 x 160 cm, 2019
- **Okná**, kresba uhlíkom, 195 x 158 cm, 2019



Milan Súdi

(Kysáč, 1942), Kysáč

- Čosi v tráve, olejomalba, 80 x 125 cm, 2019
- **Letný opar**, olejomalba, 120 x 95 cm, 2019



Rastislav Škulec

(Lug, 1962), Begeč

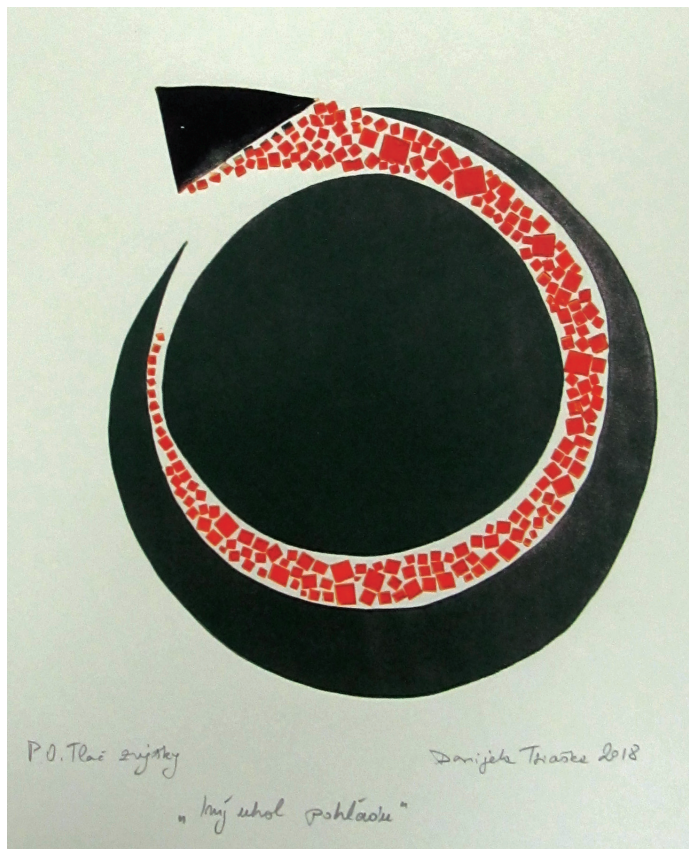
- **Konstrukt X-19** (Indická žltá), akrylové farby, 110 x 120 cm, 2019
- **Konstrukt XI-19** (Tri farby), akrylové farby, 60 x 170 cm, 2019



Daniela Triašková

(Báčska Palanka, 1980), Báčsky Petrovec

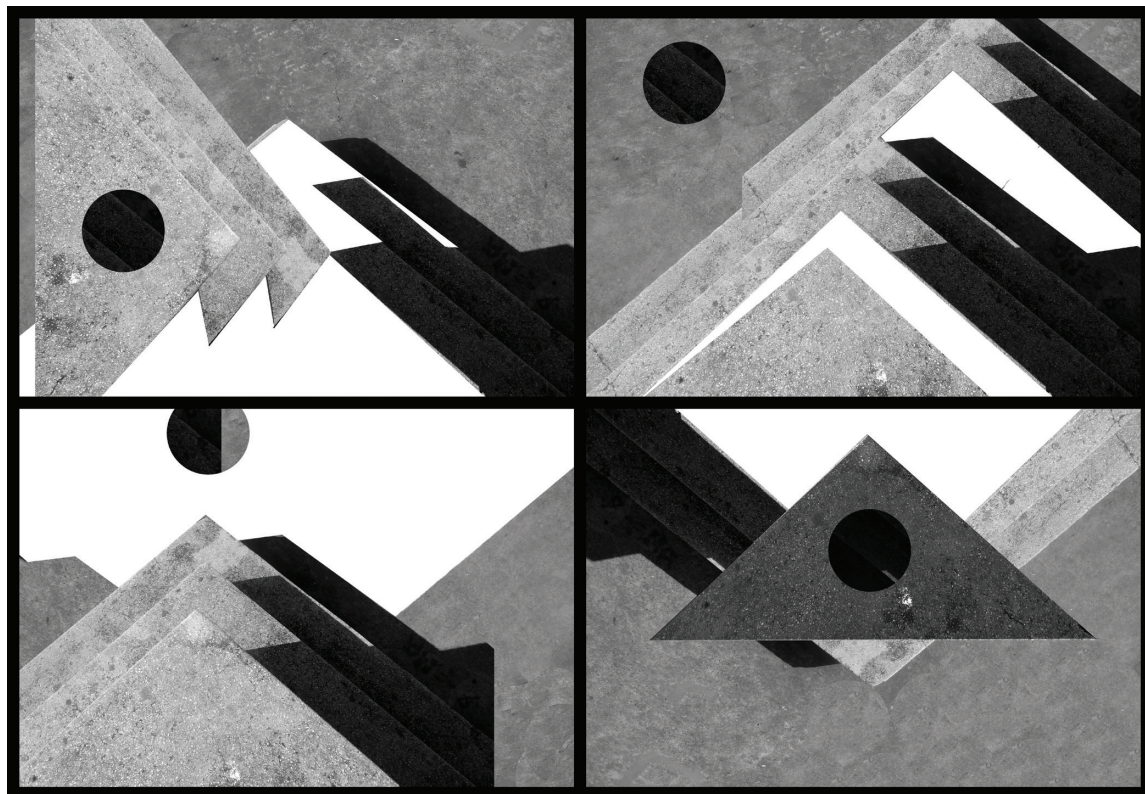
- **Iný uhol pohľadu**, tlač z výšky, 18,5 x 16,5 cm, 2018
- Oslobodená, tlač z výšky, 20 x 17,5 cm, 2019



Emília Valentíková-Labátová

(Nový Sad, 1992), Báčsky Petrovec

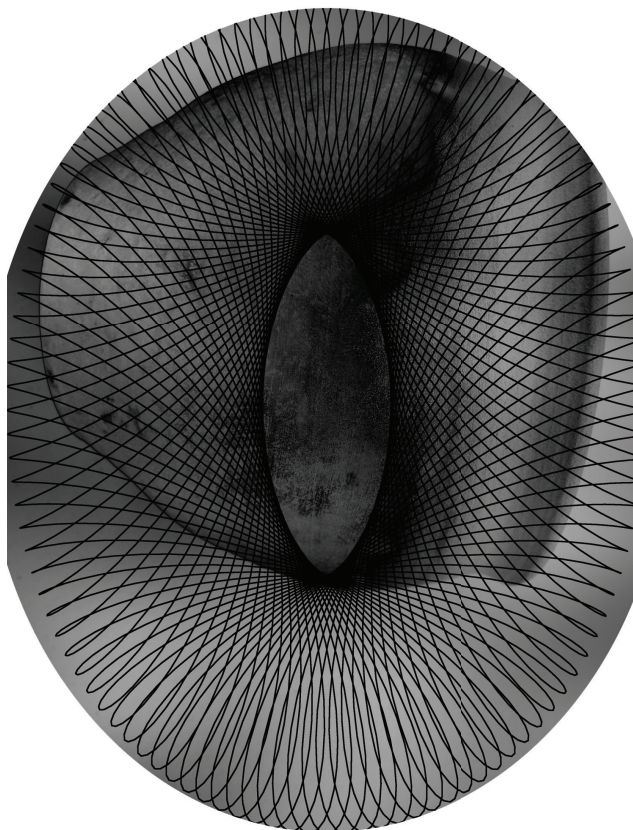
– Schody do neba (polyptyh), digitálna grafika, 100 x 140 cm, 2019



Jana Viergová

(Nový Sad, 1975), Bukovac

- **Zobrazenie 1**, digitálna tlač na skle, 49 x 34,5 cm, 2019
- **Zobrazenie 2**, digitálna tlač na skle, 49 x 34,5 cm, 2019



15. BIENÁLE

IN MEMORIAM

Pavel Pop

(1. 12. 1948, Stará Pazova – 4. 7. 2019, Nový Sad)



Organizácia bienále:

Múzeum vojvodinských Slovákov, Galéria Zuzky Medvedovej, Báčsky Petrovec
Slovenský kultúrny klub v Srbsku, Báčsky Petrovec

Vydavateľ:

Múzeum vojvodinských Slovákov
Galéria Zuzky Medvedovej
Báčsky Petrovec

Za vydavateľa:

Anna Séčová-Pintírová

Autor výstavy a katalógu:

Vladimír Valentík

Fotografie:

Zdenko Lončar

Grafická úprava:

Zdenko Lončar
Slovenské vydavateľské centrum

Vytlačila tlačiareň Scan & Print, Báčsky Petrovec 2019

Náklad:

150 výtlačkov

ISBN 978-86-89771-08-4

Bienále je realizované s finančnou podporou:

Sekretariátu pre kultúru, verejné informovanie a vzťahy s náboženskými spoločenstvami AP Vojvodiny
Úradu pre Slovákov žijúcich v zahraničí, Bratislava, Slovenská republika
Obce Báčsky Petrovec
Národnostnej rady slovenskej národnostnej menšiny, Nový Sad

CIP - Каталогизacija y publikaciji

Библиотеке Матице српске, Нови Сад

069.5:75(=162.4)(497.11)“2019“(083.824)

BIENÁLE slovenských výtvarníkov v Srbsku (15 ; 2019 ; Báčsky Petrovec)

15. bienále slovenských výtvarníkov v Srbsku, Petrovec 2019 : Galéria Zuzky Medvedovej, Báčsky Petrovec, 14. 12. 2019 - 29. 2. 2020 / [autor výstavy a katalógu Vladimír Valentík ; fotografie Zdenko Lončar]. - Báčsky Petrovec : Múzeum vojvodinských Slovákov, Galéria Zuzky Medvedovej, 2019 (Báčsky Petrovec : Scan & Print). - 32 str. : ilustr. u bojama ; 19 cm

Tiraž 150.

ISBN 978-86-89771-08-4

a) Бијенале словачких ликовних уметника у Србији (15 ; 2019 ; Бачки Петровац) -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 332064007